

Администрация городского округа Сокольский
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

СОГЛАСОВАНО:

На педсовете протокол №_____
от «__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Л.В. Грузинцева
«__» _____ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СЛАВЯНОЧКА»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 10-14 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Шипулева Марина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей категории

р.п. Сокольское
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3 стр.
Содержание программы.....	6 стр.
Календарно – учебный график	9 стр.
1 год обучения	
Учебный план	10 стр.
Рабочая программа.....	10 стр.
Оценочные материалы	17 стр.
Методические материалы	18 стр.
Список литературы	20 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности. Обучение по данной программе это прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие

творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Воспитанники объединения в процессе занятий познакомятся с техникой работы из бумаги, картона, природного материала, бросового материала, глины, цветных лент, фетра, и.т.д.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы: развитие творческой инициативы, накопление навыков работы с материалами для ручного труда:

- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда,
- знакомство с народными промыслами.

Актуальность программы:

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений.
- В процессе занятий по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Данная программа содержит теоретическую и практическую часть.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства в декорировании.

Программа позволяет каждому ребёнку проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет художественную направленность.

Цель программы: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * закреплять и расширять знания и умения по работе с различными материалами, обучение приемам работы с инструментами;
- * обучать умению планировать свою работу;
- * обучать приемам и технологии изготовления композиций, изучать свойства различных материалов;
- * обучать приемам работы с различными материалами;
- * обучать приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- * развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- * развивать образное мышление и воображение;
- * развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- * воспитывать уважение к труду и людям труда;
- * формировать чувство коллективизма;
- * воспитывать аккуратность.

Организационно – педагогические условия

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

Срок реализации - 1 год. Группы формируются из детей в возрасте от 10-14 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуального подходу в работе с детьми.

Методы обучения. На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий – словесные, наглядные, практические. К словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение; к наглядным – демонстрация, показ; к практическим – упражнения, инструктаж, выполнение практических работ.

- Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с рассказа, объяснения педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов росписи, наглядных пособий и т.д.

- В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

- Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе выполнения упражнения отрабатываются разнообразные навыки обработки и декорирования изделий.

- В процессе проведения практических работ педагог проводит инструктаж. Он может быть вводным, текущим, заключительным; групповым или индивидуальным; устным, письменным, графическим. Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделия и приемов его выполнения. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы руководитель показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальный инструктаж. Так осуществляется текущий инструктаж. В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж, в ходе которого педагог демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров или изделий, отмечает типичные ошибки.

Формы организации работы учащихся на занятии. На занятиях используются три основные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная.

Предполагаемые результаты.

К концу обучения по дополнительной образовательной программе дети научатся:

- * работать с различными материалами, приемам работы с инструментами;
- * приемам и технологии изготовления композиций, изучат свойства различных материалов;
- * научатся самостоятельно разрабатывать алгоритм изготовления поделок по образцу.

У детей повысится уровень развития художественного вкуса и творческого потенциала, образного мышления и воображения, эстетического восприятия окружающего мира.

Формы подведения итогов.

Промежуточная аттестация проходит в форме наблюдения, результаты которой заносятся в общий протокол.

Итоговым результатом освоения дополнительной образовательной программы является итоговая выставка работ. Это одна из эффективных

форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности детей, их самоутверждению.

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Полезные прогулки.	4
3.	ИЗО деятельность	32
4.	Декорирование (игольницы, топиарии, декупаж)	48
5.	Игрушки – мальшаки(фетр).	16
6.	Керамика.	16
7.	Бисероплетение .	16
8.	Участие в выставках, конкурсах	6(1)
9.	Индивидуальная работа	4
ВСЕГО:		144(1)

Рабочая программа 1 г.о.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение.	2
2.	Полезная прогулка (сбор природного материала).	2
3.	Не традиционное рисование (монотипия).	8
4.	Декорирование (сувенирные игольницы, карандашница и.т.д.)	16
5.	Полезная прогулка(сбор природного материала).	2
6.	Не традиционное рисование(рисунки мыльными пузарями).	8
7.	Техника декупаж(декорирование бутылок ,банок, и.т.д).	16
8.	Не традиционное рисование (отпечатывание).	8
9.	Топиарии	16
10.	Не традиционное рисование (кляксография)	8
11.	Игрушки малышки (фетр)	16
12.	Бисероплетение (маленькие бонсай)	16
13.	Керамика (колокольчики ,подсвечники ,игрушки).	16
14.	Участие в районных и областных выставках, конкурсах	6(1)
15.	Индивидуальная работа(аттестация).	4
	ИТОГО:	144(1)

Содержание рабочей программы 1 года обучения

1.Введение

Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2.Полезная прогулка (сбор природного материала)

Занятие проходит на природе (парк, берег волги). Обучающиеся собирают природны материал (цветы, камни , шишки, и.т.д) для дальнейшей работы с ним.

3.Не традиционное рисование (монотипия)

Правила рисование пейзажа, понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

4. Декорирование (сувенирные игольницы, карандашницы и. т.д).

Удобным и оригинальным вариантом игольницы является небольшая прозрачная баночка с мягкой подушечкой для иголок. Для ее изготовления подойдет любая стеклянная банка небольшого размера с закручивающейся крышкой. Еще надо будет найти небольшой кусочек ткани, мягкий наполнитель, клей, ленты, бусины и другой декор.

5.Полезная прогулка (сбор природного материала)

Занятие проходит на природе (парк ,берег волги). Обучающиеся собирают природны материал (листья, семена растений, и.т.д) для дальнейшей работы с ним.

6.Не традиционное рисование (отпечатывание).

Знакомство с техникой отпечатывание. Подбор материала.

Составление композиции из различных трав цветов и листьев.

7.Декупаж (декор бутылок банок и.т.д).

Декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком для сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

8. Не традиционная техника рисования (фронтаж).

Этот вид изобразительного творчества нам знаком с детства, помните, прятали монетку под лист бумаги и заштриховывали простым карандашом? Таким же образом вместо монетки можно использовать сухие листочки, шаблоны и трафареты, а заштриховывать не карандашом, а цветной пастелью. Рисунок получится ярким и насыщенным.

9. Топиарии.

Топиарий можно изготовить из чего угодно: из натуральных материалов (веток, ракушек, шишек, листьев, сизаля, соломы), из высушенных пряностей, зерен кофе и конфет, из искусственных цветов и плодов, из ткани, шнурков, лент и пряжи, из бумаги, салфеток, полиэтилена, пластика. Топиарий – это не имитация какого-то конкретного дерева а фантазийно - сказочное деревце, декоративная авторская работа, в которой корона может приобретать самые разнообразные формы (шар, сердце, конус и т. д.)

10. Не традиционная техника рисования .

Это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

11. Игрушки – малыши (из фетра) .

Приемы работы с фетром. Изготовление плоских и объемных изделий из фетра. Подвески. Игрушки. Правила раскроя. Отмеривание нити, обработка конца нити, завязывание узелка. Закрепление нити на ткани.

12. Бисероплетение (бонсай).

Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление деревца бонсай.

13. Керамика.(колокольчики, подсвечники, игрушки)

Краткий обзор истории развития художественной керамики и гончарных народных промыслов. Ознакомление с первобытным искусством эпохи неолита. Открытие фарфора, глазурей. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для изготовления художественных изделий из керамики.

Ознакомление учащихся с многообразием технологических приемов изготовления керамических изделий. Зависимость рабочих приемов от технологии производства. Традиционные виды и формы керамических изделий, способы их изготовления. Характеристика и свойства глин. Месторождения глин. Способы приготовления глиняных масс. Виды керамических масс: пластичные, шликерные, сухие, полусухие. Процесс сушки и обжига изделий из керамики. Изготовление фактур, проб. Декорирование керамических изделий, его виды и способы выполнения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация проходит в форме наблюдения, результаты которой заносятся в общий протокол.

Оценка происходит по балльной системе (от 3 до 1) по следующим критериям:

1. Разнообразие умений и навыков.
2. Глубина и широта знаний.
3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.
4. Разнообразие творческих достижений.
5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, сенсомоторики.

Итоговым результатом освоения дополнительной образовательной программы является итоговая выставка работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе учреждения, района, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Протокол фиксации образовательных результатов.

Показатели	1	2	3	4	5	Итого баллов	Уровень
ФИО ребенка							

Подведение общих результатов по программе:

Высокий уровень освоения программы: 15 – 10 баллов - ребенок полностью усвоил программу.

Средний уровень освоения программы: 10 – 7 баллов – ребенок частично усвоил программу.

Низкий уровень освоения программы: менее 7 баллов – дополнительная образовательная программа не усвоена обучающимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 2004.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 2006.
3. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2007.
5. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 2007.
5. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 2009.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 2009.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2008.