

Администрация городского округа Сокольский
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

ПРИНЯТО:

На педсовете протокол №_____
от «__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Л.В. Грузинцева

«__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ложкари»**

Адресат программы: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сироткина Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

Сокольское, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» разработана в соответствии с требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Устав образовательного учреждения;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народной культуре, ее традициям, ориентирована на возрождение и сохранение фольклорных традиций, основанных на изучении художественных произведений народного музыкального творчества России с использованием региональных традиций.

Образовательный процесс направлен на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музикации координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Отличительные особенности программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-11 лет, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 144 часа, один год обучения, 36 учебных недель.

Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная. Программой предусмотрены *групповые формы* занятий с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Занятие состоит из трех частей:

- вводная: упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата;
- основная - работа над репертуаром;
- заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в группах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Состав группы:

Состав группы постоянный, 10-15 человек.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), перерыв между занятиями 15 минут.

Цели и задачи программы

Цель: Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках.

Задачи:

- Познакомить с народными инструментами, их историей, музыкальными традициями.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развить творческий потенциал.
- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

Планируемые результаты

Предметные:

- знают историю возникновения ложек их обработку;
- знают музыкальную терминологию;
- знают основные приемы игры на 2-х ложках.

Личностные:

- будет сформирована усидчивость, настойчивость в преодолении трудностей при достижении поставленных целей и задач.
- будут проявлять желание приобретать новые знания;
- будет развито трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

Метапредметные:

- научатся определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- перерабатывать полученную информацию;
- слушать и слышать педагога.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание тестирование
1.1.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	2	1	1	
1.2.	Музыкально - исполнительские возможности ложек.	6	2	4	

2	Музыкальная грамота	6	4	2	Опрос. Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	2	1	1	
2.2.	Изучение нотной грамоты.	4	2	2	
3	Освоение инструмента	18	4	14	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного	4	2	2	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	14	4	10	
4	Развитие технических навыков	20	6	14	Прослушивание Наблюдение тест
4.1	Способы и приёмы	8	2	6	
4.2.	Координация движений	4	2	2	
5	Творческие способности	8	2	6	Прослушивание. Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	4	1	3	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	4	1	3	
6	Работа с репертуаром	18	4	14	Прослушивание. Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	8	2	6	
6.2.	Подготовка к выступлению	8	2	6	
7	Контрольное занятие	4	2	2	Концерт, тест
	Итого	144	45	99	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра «Отгадай тембр».

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

2. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Изучение терминологии.

Теория: беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

3. Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать с разминки рук без инструмента, что позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«Деревце», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках

«ладошка», «колено», «дробь, tremolo, молоточек, солнце, большое коленце, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

- по плечам;
- по предплечью;
- по локтю (сверху и снизу);
- по колену соседа;
- по плечу соседа;
- по щиколотке (справа, слева);
- с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, tremolo.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.

Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5. Творческие способности

Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация"

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию -. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

6. Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подобный разбор произведения Разбор произведения включает

в себя несколько взаимосвязанных этапов: Ознакомительный

- Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

- Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

Репетиция на сцене.

Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

7. Контрольное занятие.

Теория: Итоговая аттестация.

Практика: Концертное выступление.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшее профессиональное образование, образование педагога соответствует профилю программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо помещение для проведения групповых занятий, для проведения сводных репетиций для подготовки и показа концертных номеров, а так же:

1.ложки парные (по две пары на учащегося);

2.стульчики;

3.сценические костюмы.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Техническое оборудование:

- музыкальный центр;

- компьютер (ноутбук);

- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

2. Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература; - комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий;

3. Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Практическое усвоение программы обучающихся игре на ложках учитывается на различных выступлениях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Проверка теоретических знаний, обучающихся осуществляется в виде промежуточной и итоговой аттестации, в форме тестирования. Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

Оценочные материалы

Тест по ранее изученным темам:

1. Из какой древесины изготавливают ложки?

- A) из березы, осины, ольхи, липы.
- Б) из дуба, ясень, сосна, пихта.
- В) из кедра, ивы, тополя, клена.

2. Вырезать лучше ложки из:

- A) сырой древесины.
- Б) сухой древесины.
- В) гнилой древесины.

3. Опишите процесс изготовления ложек который делиться на 5этапы:

- A) Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
- Б) Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

В) Скобление - снятие тонкой стружки.

Г) Сушка и шлифование.

Д) Отделка.

4. Какая нота изображается на нотном стане с двумя флагжками:

А) целая

Б) четвертная

В) восьмая

Г) шестнадцатая

5. Сколько на нотном стане линеек?

А) 2 линейки

Б) 4 линейки

В) 5 линеек

Г) 6 линеек

В) 5 линеек

Каждый правильный ответ ровняется двум баллам

Критерии оценок теоретических знаний учащихся:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 10-14 баллов. **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ** – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ -5-9 баллов.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – менее 5 баллов.

Основные приемы игры на двух ложках

Общеучебные умения и навыки (метапредметные).

Форма контроля: наблюдение Показатели:

1. Умение планировать предстоящую работу.

2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3. Умение самостоятельно выполнять работу.

4. Умение работать в коллективе.

Уровневая оценка

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - объем выполненной работы составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет работу, соблюдает все правила.

Концертные выступления:

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

Высокий уровень технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения Хороший уровень оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Средний уровень исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

Методический материал

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры. В основе реализации программы лежат три основных принципа организации занятий:

- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Рекомендуются следующие методы работы на занятии:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление нового материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Рабочая программа воспитания

Направленность программы воспитательной работы - художественная.

Направление деятельности - социо-культурное и духовно-нравственное.

Форма работы – групповая.

Вид занятий – экскурсии, показательное выступление (концерт).

Цель: Развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей.

Календарный план воспитательной работы объединения

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1	Социо- культурное и духовно- нравственное.	Творческий концерт	Способствовать развитию: выражать эмоции через движение; раскрепощения; фантазии.	Первая половина года	С участием родителей

2	Социо-культурное и духовно-нравственное.	Отчетный концерт	Популяризация детского творчества в области музыкального искусства.	Вторая половина года	С участием родителей
---	--	------------------	---	----------------------	----------------------

Список литературы:

1. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999
2. Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.
3. Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.
4. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. –М. : Музыка, 1991.
5. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г
6. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997;
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998;
8. Рякина Г.Р. Народные праздники, 2002;