

Администрация Сокольского муниципального района  
Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества

СОГЛАСОВАНО:

На педсовете протокол № 1  
от «28» 08 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО  
Дом детского творчества  
С.Н. Тюгина  
2014г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Возраст обучающихся 9-17 лет.

Срок реализации 3 года.

Автор – составитель:  
Якимов В.Н.,  
педагог дополнительного  
образования

Сокольский  
2015 год.

## Оглавление

Содержание .....	2
Пояснительная записка .....	3
Содержание программы .....	4
Календарно-учебный график .....	6
<i>Учебный план</i> .....	7
<i>Рабочая программа 1 год</i> .....	8
<i>Рабочая программа 2 год</i> .....	9
<i>Рабочая программа 3 год</i> .....	10
Оценочные материалы .....	11
Список литературы .....	12

## **Пояснительная записка.**

### **Программа имеет художественно эстетическую направленность.**

Основным направлением программы ВИА является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а так же классической и современной музыки. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Идея возникновения такого кружка возникла еще в 2010 году, после того как ребята прошедшие курс обучения игры на гитаре решили не останавливаться на достигнутом. К тому же, в процессе обучения игры на гитаре формируется, можно сказать, сплоченный коллектив. Это и привело к созданию такого кружка. В течение реализации программы предполагается проводить дополнительный набор в кружок, при этом будут учитываться певческие способности, музыкальность детей. Так как программа экспериментальная, то в ней возможны доработки и изменения.

**Актуальность программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей к игре на разных инструментах, пению, развитию музыкального слуха, а это, в свою очередь окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств и общего взаимоотношения.

**Педагогическая целесообразность** этой программы позволяет в условиях глубоких изменений, происходящих в российском обществе подготовить детей и подростков к самостоятельной дальнейшей творческой жизни.

### **Цель:**

Развитие творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению детей, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения культуры своего народа и его истории.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- Формировать музыкальные и вокальные данные.
- Сообщить элементарные сведения по теории музыки.
- Формировать умения выступления на эстраде.

#### Развивающие:

- Развивать слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальную память.
- Формировать навыки самостоятельной творческой работы.

#### Воспитательные:

- Формировать у детей историко-культурологическое мировоззрение на основе российских национальных традиций.
- Воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов

### **Сроки реализации, возраст обучающихся:**

Программа рассчитана на три года обучения, возраст детей от 9 лет.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы обучающиеся:

1. Получат и закрепят дополнительную информацию по теории музыки, устройству музыкальных инструментов.
2. Усовершенствуют музыкальные и вокальные данные, чувство ритма, музыкальную память, умение держать себя на сцене.
3. Научатся самостоятельно подбирать репертуар, аккорды к музыкальным произведениям.

### **Основные условия реализации.**

Реализация поставленных целей возможна при организации учебного процесса в виде уроков, индивидуальных занятий. Минимальное количество учащихся 5 человек плюс вокалисты. Оптимальное количество занятий 2 раза в неделю по 2 часа- первый год обучения (144 часа) , 2 раза по 3 часа на втором и третьем году обучения (216 часов). Возраст детей 9-17 лет.

### **Методическое обеспечение**

В данной программе используются такие методы и приемы:

- словесные (объяснение, беседа, лекция);

- наглядные (плакаты, видео уроки);
- практические (демонстрация правильной постановки, исполнение песен);
- репродуктивные (объяснение нового материала с учетом прошедшего);
- метод самостоятельной работы;
- методика проведения открытых мероприятий, концертов и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

#### **Учебно-материальная база.**

1. Бас гитара
2. Соло гитара
3. Ритм гитара
4. Аппаратура для усиления звука
5. Микрофоны
6. Ударная установка
7. Синтезатор или компьютер дополнительно.
8. Микшерный пульт

#### **Формы аттестации**

Аттестация проходит в виде отчетного концерта.

**Календарно – учебный график.**

год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				всего часов
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36 недель
<b>1</b>	-	-	4	6	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	4	6	-	-	4	4	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	4	6	<b>144</b>
<b>2</b>	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	-	-	6	6	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	<b>216</b>
<b>3</b>	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	-	-	6	6	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	6	6	6	8	<b>216</b>

## Учебный план.

№	Раздел	Количество часов			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1	Формирование группы. Техника безопасности	6	2	2	10
2	Устройство инструментов и усилительной аппаратуры	18	-	-	18
3	Музыкальные основы	28 (2)	34	34	96(2)
4	Подбор репертуара	4	4	6	14
5	Разучивание песен	84 (2)	168	166	418(2)
6	Творческие вечера и отчетные концерты	-	6(2)	6(2)	12(2)
	Итого:	140 (2)	214(2)	214(2)	568(6)

## Рабочая программа

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Общее количество часов
<b>Формирование группы. Техника безопасности</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Прослушивание.	1	2
2	Знакомство с планами на учебный год. Прослушивание.	1	2
3	Просмотр концертных записей известных групп	1	2
<b>Устройство инструментов и усилительной аппаратуры</b>			
4	Устройство усилителя и принцип действия.	2	4
5	Устройство колонок и принцип работы.	2	4
6	Устройство микшерного пульта.	2	4
7	Подключение аппаратуры, настройка звука.	1	2
8	Устройство электрогитар и микрофонов.	2	4
<b>Музыкальные основы.</b>			
9	Темп.	2	4
10	Метр	2	4
11	Ритм	2	4
12	Жанры музыки.	2	4
13	Тональности	2	4
14	Длительность нот	2	4
15	Музыкальные размеры.	2	4
16	Промежуточная аттестация	1	2
<b>Подбор репертуара</b>			
17	Подбор репертуара	1	2
18	Подбор репертуара	1	2
<b>Разучивание песен.</b>			
19	Постановка аккордов.	14	28
20	Разучивание партий	15	30
21	Исполнение песен.	14	28
22	Промежуточная аттестация	1	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Общее количество часов
<b>Техника безопасности</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач.	1	2
<b>Музыкальные основы</b>			
2	Тональности мажорные и минорные.	8	16
3	Знаки альтерации.	3	6
4	Модуляции и отклонения в родственные тональности.	3	6
5	Затакт.	3	6
<b>Подбор репертуара.</b>			
6	Самостоятельный подбор репертуара. Обсуждение.	2	4
<b>Разучивание песен.</b>			
7	Постановка аккордов.	28	56
8	Разучивание партий	28	56
9	Исполнение песен.	28	56
<b>Творческие вечера. Отчетные концерты.</b>			
10	Творческие вечера , праздничные концерты	2	4
11	Промежуточная аттестация	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>216</b>

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Общее количество часов
<b>Техника безопасности</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач.	1	2
<b>Музыкальные основы</b>			
2	Ознакомление с более сложными ритмами	3	6
3	Группировка ритмов в различных размерах.	2	4
4	Работа над чистотой интонации	1	2
5	Совершенствование техники игры.	3	6
6	Мелодические фигурации	2	4
7	Работа над игровыми приемами	2	4
8	Вокальная работа	1	2
9	Аккорды в 7,9,11 позициях	2	4
10	Полифония	1	2
<b>Подбор репертуара.</b>			
11	Самостоятельный подбор. Обсуждение.	3	6
<b>Разучивание песен.</b>			
12	Постановка аккордов.	28	56
13	Разучивание партий	28	56
14	Исполнение песен.	27	54
<b>Творческие вечера. Отчетные концерты.</b>			
15	Творческие вечера, праздничные концерты	3	6
16	Итоговая аттестация	1	2
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>216</b>

### **Оценочные материалы.**

Диагностика и мониторинг освоения дополнительной образовательной программы осуществляется в течение всего периода обучения путем визуальной оценки психологического состояния обучающихся, общения с обучающимися, наблюдения за индивидуальной и групповой работой обучающихся, создания условий для взаимовыгодного сотрудничества обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится ежегодно в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения, после завершения программы курса и имеет форму отчетного концерта.

Критерии оценки выступления:

Высокий уровень:

- полная самостоятельность при подготовке к отчетному концерту;
- чистота исполнения выбранных произведений;
- владение музыкальными инструментами.

Средний уровень:

- частичная самостоятельность при подготовке к отчетному концерту;
- ошибки в исполнении музыкальных произведений;
- владение музыкальными инструментами.

Низкий уровень:

- отсутствие самостоятельности при подготовке к отчетному концерту;
- ошибки в исполнении музыкальных произведений;
- диссонанс в игре на музыкальных инструментах.

**Список литературы:**

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации ( Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля ( Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л.,1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), 1978.М.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
2. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.М., 1971.
3. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М.,1972.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М.,2002
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста ( шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М.,2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского.,2002

22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.