

Администрация городского округа Сокольский
Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

СОГЛАСОВАНО:

на педсовете протокол № 1
от «28» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МКУ ДО ДДТ
МКУ
ДО ДДТ
С.Н. Тюгина
2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР МАЛОЙ ЭСТРАДЫ»

Возраст обучающихся с 7 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель: Тимичева Марина Михайловна,

педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание.....	4
Календарно-учебный график.....	7
Учебный план.....	8
<i>I год обучения. Рабочая программа</i>	
Учебно-тематический план.....	9
Содержание программы.....	10
<i>II год обучения. Рабочая программа</i>	
Учебно-тематический план.....	11
Содержание программы.....	12
Оценочные материалы.....	13
Методические материалы.....	14
Список литературы.....	22
Приложение.....	24

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театральное творчество, как известно, - творчество коллективное. В этом безусловная сила театра, источник его внутренней энергетики. Одновременно в этом и его слабость.

Театр всегда жил, радовал зрителей своим неповторимым искусством, помогал утверждать идеалы добра и справедливости, давал надежду в самые тяжелые часы, которых, к сожалению, было слишком много в нашей истории.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся на примере других получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность данной программы выражается в становлении театра способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на

профессиональную театральную стезю, а скорее проверка действием множества межличностных отношений.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Эффективным для развития такой личности является введение теоретического материала, вызванного требованиями творческой практики. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Содержание

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и развитием театрального искусства; развить познавательные интересы обучающихся через расширение представлений о видах театрального искусства.
2. Освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Развивающие:

1. Развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера в ребенке.
2. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, а также монологическую и диалогическую формы речи.
3. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных постановок.

Воспитательные:

1. Воспитать культуру музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластическую культуру и выразительность детских движений.
2. **Добавить**

В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Возраст детей: Программа рассчитана на детей с 7 лет.

Срок реализации данной программы рассчитан на 2 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с 10 мин. перерывом каждый час - 1 год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, с 10 мин. перерывом каждый час – 2 год обучения.

Предполагаемый результат. Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.- отражение цели и задач

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Формы аттестации: просмотр инсценировок и спектаклей, подготовленных учащимися.

Календарно-учебный график

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	36 нед.
1 г. о	-	4	4	4	6	4	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	4	4	1 4 4	
2 г. о	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	6	8	6	6	6	6	8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	6	2 1 6	

Учебный план

№ п/п	Раздел	Общее количество часов		Всего
		1 г.о.	2г.о.	
1.	Вводное занятие, техника безопасности, общая организация кружка	2(?)	2	4
2.	Теория и история театра	8	10	18
3.	Культура и техника речи	16	38	54
4.	Ритмопластика	26	40	66
5.	Основы театральной культуры	76	110	186
6.	Воспитательная работа и работа с детьми	16	16	32
Всего часов		144	216	360

Рабочая программа
Учебно-тематический план
I года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Заня- тия	Всего часов
1.	Вводное занятие, техника безопасности, общая организация кружка	1	2
2.	Теория и история театра: 1. Беседы о театре, лексика 2. Просмотр спектаклей	1 1	2 2
3.	Культура и техника речи: 1. Работа со скороговорками 2. Чтение стихов 3. Чтение и инсценировка басен	3 3 2	6 6 4
4.	Ритмопластика: 1. Упражнения для пластики тела 2. Этюд как основа спектакля. 3. Основы пантомимы 4. Сценки 5. Игры	3 6 2 4 2	6 12 4 8 4
5.	Основы театральной культуры: 1. Чтение пьес, сценок, чтение по ролям, распределение ролей 2. Репетиции: индивидуальные, парные, с музыкой, реквизитами 3. Создание костюмов, реквизитов 4. Создание декораций 5. Показ спектакля 6. Промежуточная аттестация	4 21 5 5 2 1	8 42 10 10 4 2
6.	Воспитательная работа и работа с детьми 1. Отдых с родителями 2. Индивидуальная работа с детьми	3 3	6 6
	Итого:	72	144

Содержание дополнительной образовательной программы.

1 год обучения- не обязательно

1. Вводное занятие, техника безопасности, общая организация кружка.

Знакомство с программой кружка, прослушивание детей на умение читать стихи, поведение на сцене, знакомство с техникой безопасности, знакомство со зданием, знакомство с распорядком работы кружка.

2. Теория и история театра.

В этом разделе ребята знакомятся с историей театра, а также такими театральными понятиями как театр, спектакль, мимика, репетиция и т. д., знакомятся с основными видами деятельности театра.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Включает в себя коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Этюд – как основа спектакля, дается понятие пантомимы, проводится работа над разными видами этюдов, включающие в себя пантомиму. Особое внимание коллективным этюдам.

5. Основы театральной культуры

Выбор репертуара, чтение пьес, обсуждение прочитанного, чтение пьес по ролям, распределение ролей. Также этот раздел включает в себя создание костюмов, реквизитов и декораций и выступление на разных площадках.

6. Воспитательная работа и работа с детьми

Дополнительные занятия с детьми, которые в них нуждаются (занятия по развитию речи), беседы с родителями

Учебно-тематический план II года обучения.

N п\п	Содержание программы	Заня- тия	Всего часов
1.	Вводное занятие, техника безопасности, общая организация кружка	1	2
2.	Теория и история театра: 1. Беседы об известных режиссерах, актерах 2. Лексика театра 3. Викторина «Что я знаю о театре»	1 1 1	2 2 2
3.	Культура и техника речи: 1. Работа с речью 2. Постановка правильного дыхания 3. Чтение стихов 4. Чтение прозы	6 5 4 5	12 10 8 10
4.	Ритмопластика: 1. Упражнения: мимика, пластика рук, постановка позвоночника 2. Музыка и пластика 3. Этюд на заданную тему 4. Парный и коллективный этюды	6 6 6 6	12 12 12 12
5.	Основы театральной культуры: 1. Выбор репертуара, чтение пьесы 2. Чтение по ролям, распределение ролей 3. Репетиции: индивидуальные, парные, с музыкой 4. Создание костюмов, реквизитов 5. Создание декораций 6. Показ спектакля на разных площадках 7. Итоговая аттестация 8. Обсуждение выступлений	2 3 30 7 7 3 1 2	4 6 60 14 14 6 2 4
6.	Воспитательная работа и работа с детьми 1. Беседа с родителями 2. Индивидуальная работа с детьми	2 3	4 6
	Итого:	108	216

Содержание дополнительной образовательной программы.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Первые занятия – организационные. На них проводится инструктаж, определяется программа работы кружка на учебный год.

2. Теория и история театра

Знакомство ребят с известными режиссерами, основателями театров в России.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Воспитательная работа и работа с детьми

Проводятся вечера отдыха совместно с другими коллективами и родителями, родители привлекаются в качестве помощников для приготовления костюмов, реквизита, декораций.

Оценочные материалы

В результате освоения программы театрального кружка «Образ» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

- ✓ запоминать ролевые слова;
- ✓ находить нужные позы и действия;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- ✓ читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнёром;
- ✓ выступать перед зрителями с чтением художественных текстов.
- ✓ знать основные термины театрального искусства (театр, спектакль, монолог, мимика, репетиция)

Промежуточная аттестация 1 года обучения	Итоговая аттестация
Просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися	Спектакль, участие в тематических праздничных программах

Критерии выполнения:

- знание теории;
- активная подготовка;
- успешное участие

Методические материалы

Критерии усвоения детьми содержания программы:

Критерии	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Посещаемость	Допускает пропуски занятий.	Посещает все занятия, пытается работать самостоятельно.	Посещает все занятия, работать самостоятельно.
Теоретические знания	Знает основные понятия.	Знает теоретический материал в основном, не вполне владеет терминологией.	Знает понятия, связанные с театром. Хорошо запоминает ролевые слова, грамотно владеет речью.
Практические умения и навыки	Работает не всегда активно, участвует в некоторых постановках.	Работает активно, участвует в постановках, работает с помощью педагога.	Свободно, самостоятельно работает, помогает другим, умеет строить диалог с партнером.
Творческая активность	Берется за простые роли, не требующие тщательной подготовки. Не участвует в конкурсах.	Взаимодействует с узким кругом людей, не проявляет активность в массовых мероприятиях. Участвует в конкурсах учреждения по предложению педагога.	Взаимодействует со всеми. Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах чтецов, фестивалях, имеет призовые места.

Тест “Определение уровня воображения”

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

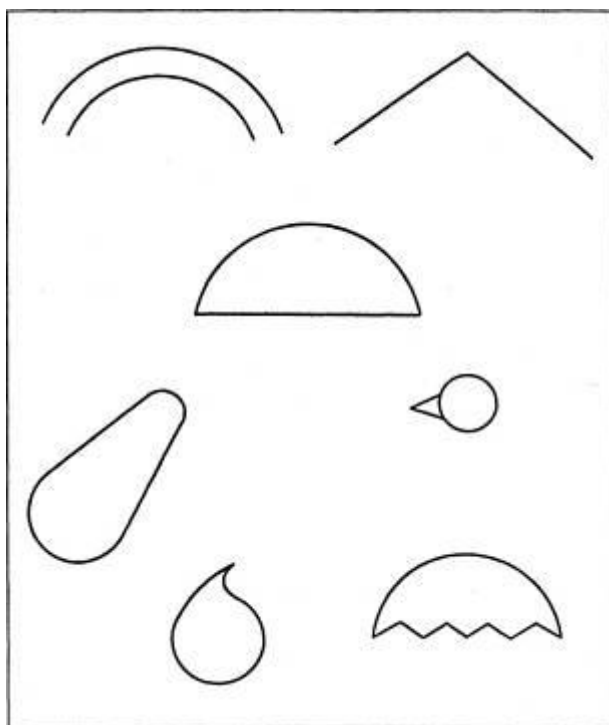
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

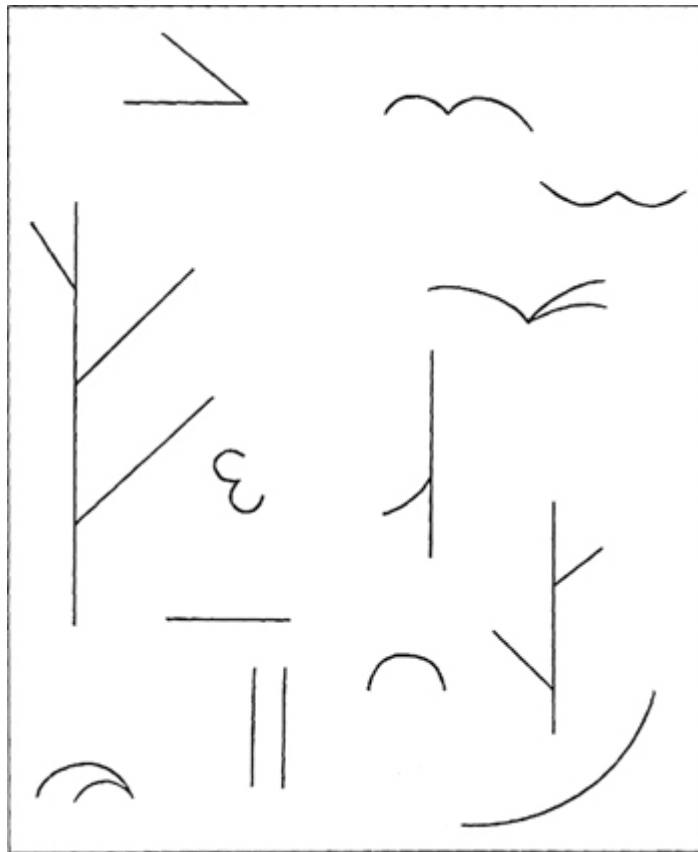
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



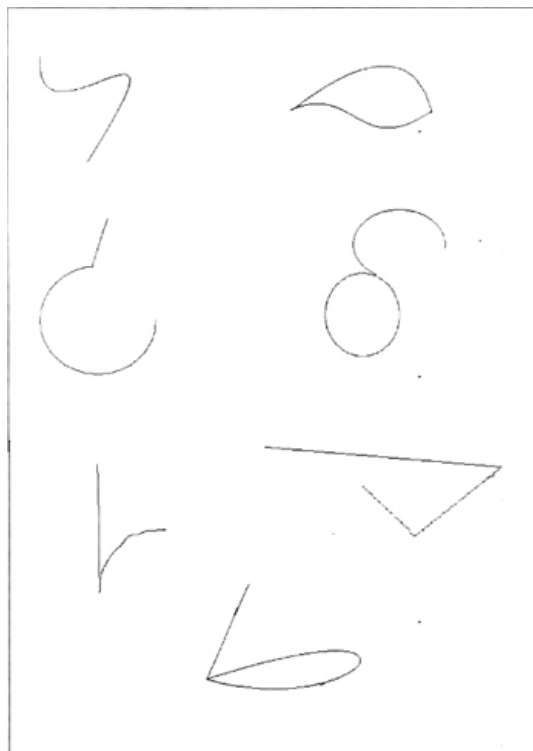
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



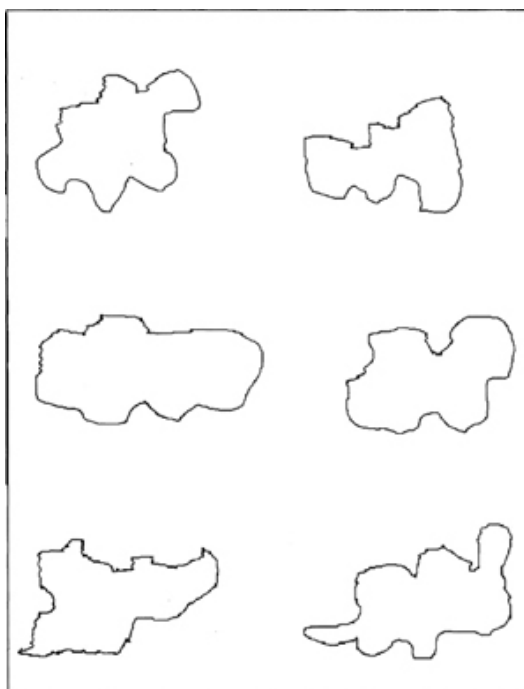
Упр. №3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.
 Попробуй дорисовать.



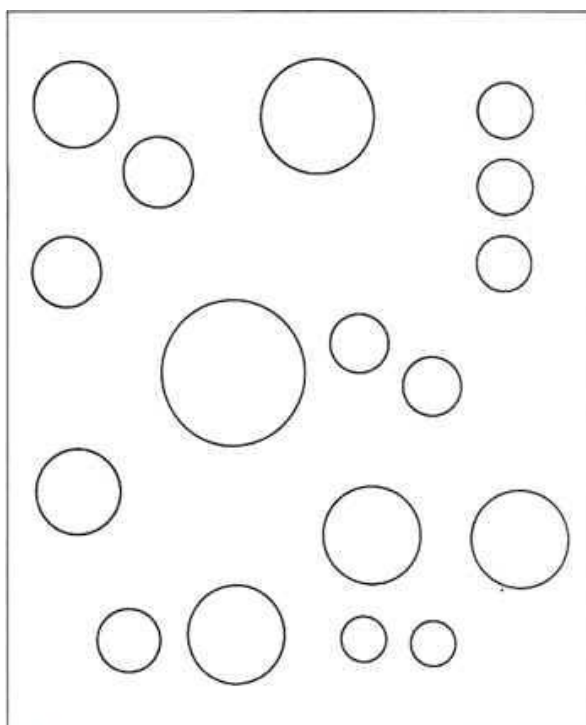
Упр. №4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа.
Попробуй дорисовать.



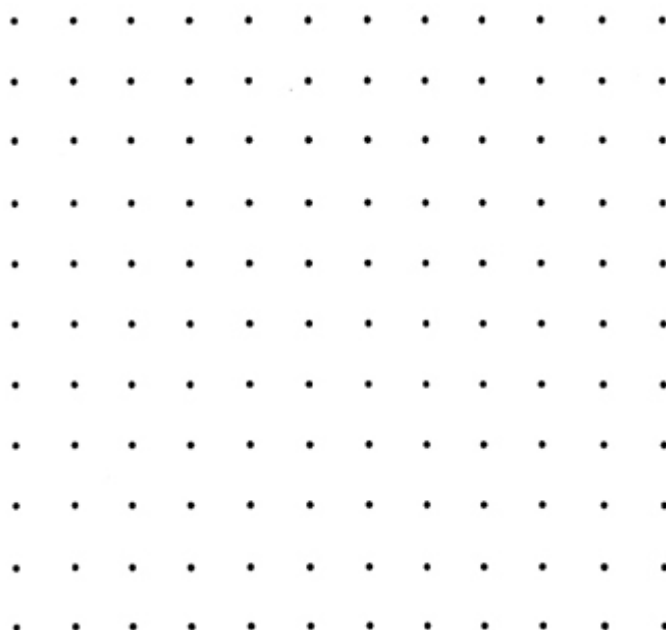
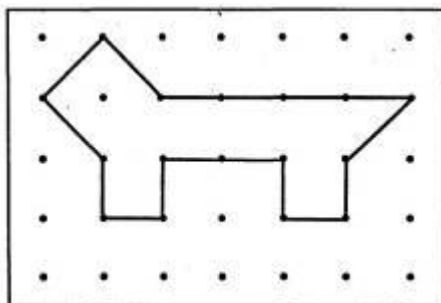
Упр. №5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь
несколько кружков объединить в одну картинку.



Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



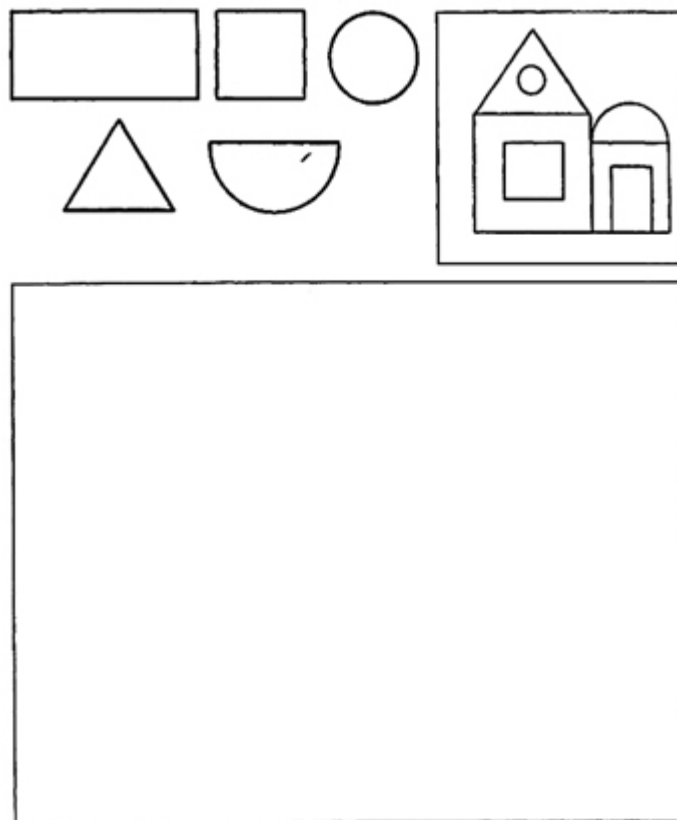
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр. №8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Основные термины

ТЕАТР - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Основными видами деятельности театра являются:

- подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений;
- организация гастролей, концертов;
- проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

СПЕКТАКЛЬ (франц. spectacle, от лат.- spec-taculum - зрелище) - произведение театрального искусства, создаваемое театральным коллективом

(актеры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в современном театре режиссером-постановщиком.

МИМИКА (от греч.- подражательный)- выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, гнева и т. п. В отличие от произвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. в театре предопределяется большим предварительным творческим трудом актера, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров.

РЕПЕТИЦИЯ (от лат *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки спектакля. Проводится театр. коллективом под рук. режиссера. В процессе Р.- чтения, обсуждения пьесы, многократного ее исполнения по отдельным сценам, актам и всей в целом - постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драматургического произведения, яркого воплощения образов; они стремятся найти выразит, средства, необходимые для создания целостного по своему идейному и художеств. решению спектакля.

МОНОЛОГ - в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остается один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М. позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера.

Список литературы:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Кипнис М. Ш. Актерское мастерство. Изд. «АСТ», 2011.-256с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Лещева Г. Е. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы театрального кружка. 31с.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
9. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для педагога.

Литература для детей и родителей.

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

Электронные ресурсы:

Театр-студия. Упражнения для разминки // МетодВики для Вожатых. — 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://summercamp.ru/> (дата обращения 12.09.2013)

Цыбульская Е.Ю., «Сборник упражнений по актёрскому мастерству» // Сетевое сообщество педагогов. – 2012 [Электронный ресурс]. URL: <http://rusedu.net/>

Приложение

Разогревающий массаж

Массирование (1-1,5 минуты).

Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с легким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1-1,5 минуты).

Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева еще у губы. Это постукивание проводится одной рукой, тем же тремя пальцами и со звуком «3-3-3».

Дыхательные упражнения

«Свечка» Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем ручки» Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер» То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Комарик» Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «3-3-3-3» «комарик». Звук

произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик» Участники разбиваются на пары, один из пары - мячик, второй - насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребенок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление - вдох, каждый наклон - выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребенок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

Артикуляционные упражнения

«Хомячок» Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, я добавляю хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы» Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

Практические упражнения на взаимодействие

Упражнение 1. «Сиа́мские близнецы».

Два участника становятся друг к другу боком, ухватившись за пояс друг друга, ноги со стороны касания связываются. Им нельзя разговаривать, и каждому из них можно работать только одной рукой. Задание – выполнить

какое-либо действие.

Упражнение 2. «Оправдание действия».

По сигналу каждый член группы принимает необычную позу. Задание – прочувствовать ее и объяснить ее с точки зрения физических действий, а не психологического состояния.

Упражнение 3.

Учиться видеть красоту, достоинство и необычное во всем. С этой целью описать устно внешний вид любого предмета, объяснить смысл пословицы или поговорки, отметить необычное в самых обычных вещах – мебели, виде из окна и т.д.

Упражнение 4. Развитие воображения.

- уметь неинтересный предмет превращать в интересный;
- обращаться с карандашом, как с заряженным револьвером;
- ходить по полу, как по луже, песку, грязи;
- играть в детские игры: машинки, пожарные, лошадка...;
- искать сходство или общее между очень разными предметами;
- составить рассказа от имени предмета или описать предмет как человека (возраст, характер, привычки и т.д.).

Примеры скороговорок:

- ✓ Чёрной галке чёрный дрозд подарил черники гроздь,
Чёрная галка чернику склевала, только спасибо дрозду не сказала.
- ✓ Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- ✓ Шары у Шуры хороши, шарами Шуры пошурши.
- ✓ Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.
Королева Клара сильно карала
Карла за кражу кораллов!
- ✓ Ехал Грека через реку, видит Грека, в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

- ✓ Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черту черными чернилами чертеж.
- ✓ Повар Павел, повар Петр.
- ✓ Купи кипу пик, купи кипу пуха.
- ✓ Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
- ✓ Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.