

2015 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3 стр.
Содержание программы	5 стр.
Календарно – учебный график	9 стр.
Учебный план	10 стр.
Рабочая программа 1 год обучения.....	11 стр.
Рабочая программа 2 год обучения.....	15 стр.
Оценочные материалы	18 стр.
Методические материалы	18 стр.
Список литературы	21 стр.

Пояснительная записка

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности — является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводится кружок «Рисовашки». Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Рисовашки».

Программа «Рисовашки» художественной направленности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Содержание программы.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством рисования, также с применением нетрадиционных форм изобразительной техники.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

а)образовательные:

- ознакомление детей и овладение с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–9 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Организационно – педагогические условия.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и

учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих, в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он

предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Закончив обучение в кружке «Рисовашки» учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Дымковскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

ПРОЯВЛЯТЬ:

- изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.
- интерес к искусству, усидчивость, аккуратность и терпение.

Подведение итогов.

Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся. По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку.

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	36 нед.				
1 г. о	-	4	4	4	6	4	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	144		
2 г. о	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	6	8	6	6	6	6	8	6	6	6	6	6	6	6	6	8	6	216		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Общее количество часов		Всего
		1 г.о.	2 г.о.	
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Иллюстрирование сказки	38	-	38
3.	Коллективная работа	-	52	52
4.	Работа в технике Гратаж	8	-	8
5.	Узоры и орнаменты	-	22	22
6.	Городецкая роспись	10	28	38
7.	Хохломская роспись	-	28	28
8.	Дымковская игрушка	-	28	28
9.	Работа в технике «Монотипия»	14	-	14
10.	Рисование «по сырому»	24	-	24
11.	Рисование карандашами	8	-	8
12.	Кляксография	28	-	28
13.	Рисование пальчиками	12	-	12
14.	Техника отпечатывания	-	16	16
15.	Рисование в свободной технике	1 (1)	40(2)	41(3)
ВСЕГО:		144(1)	216(2)	360(3)

Рабочая программа 1 год обучения.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	2
2.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	14
3.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	8
4.	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки. Городетская роспись.	10
5.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	14
6.	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному фону.	10
7.	Рисование по сырому. Пейзаж.	14
8.	Использование карандашей в рисовании цветов. «Радуга цветов»	8
9.	«Федорино горе». Беседа на тему чистоты и аккуратности. Рисование по теме.	10
10.	«Серебрянное копытце» П. Бажов рисование по теме.	14
11.	Кляксография обычная. Рисование природы.	14
12.	Кляксография трубочкой.	14
13.	Рисование пальчиками (творческая работа).	12
	ВСЕГО:	144

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городетской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На

последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

8. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

9. Федорино горе. Беседа на тему чистоты и аккуратности.

Рисование по теме.

ТЕОРИЯ: Чтение произведения «Федорино горе» беседа на тему чистоты и аккуратности.

ПРАКТИКА: Рисование по теме.

10. Серебрянное копытце. Знакомство со сказами П.Бажова. Рисование по теме.

ТЕОРИЯ: Чтение сказов П.Бажова – обсуждение с детьми.

ПРАКТИКА: Рисование любимых героев .

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

13. Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

Рабочая программа 2 год обучения.

№	Тема	Всего
1	Вводное занятие «Радуга красок»	2
2	«Подводное царство» - рисование рыбок. Коллективная работа.	20
3	Узоры и орнаменты. Городецкая, хохломская, дымковская роспись.	22
4	Городецкая роспись - история возникновения. Беседа знакомство с элементами.	6
5	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски, матрешки.	22
6	«История деревянной ложки» история возникновения хохломы.	6
7	Узоры и орнаменты. Роспись посуды хохломской росписью.	22
8	История возникновения Дымковской игрушки. Беседа.	6
9	Роспись дымковских игрушек.	22
10	Составление коллективного панно техникой «Рваная бумага»	16
11	Составление композиции «Цветы и травы». Техника отпечатывание.	16
12	Составление коллективного панно «Цветущий луг».	16
13	Рисование на тему «Мои друзья»	10
14	Рисование на тему «Моя семья»	10
15	Рисование на тему «Улица на которой я живу»	10
16	Рисование на тему «Я – юный художник» самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	10
	ВСЕГО:	216

1. Вводное занятие «Радуга красок».

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2. «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, подводного мира.

3. Узор и орнамент. Городецкая, хохломская, дымковская росписи.

ТЕОРИЯ: Знакомство с хохломской, городецкой, дымковской

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки)

и т.д.)

4. Городецкая роспись - история возникновения. Беседа знакомство с элементами.

ТЕОРИЯ: Знакомство с городецкой росписью. Элементы

Городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи.

5. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски, матрешки.

ТЕОРИЯ: Беседа о матрешках.

ПРАКТИКА: Зарисовка элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски, матрешки

6. «История деревянной ложки» История возникновения Хохломы.

ТЕОРИЯ: Беседа о хохломской ложке. Элементы

хохломской росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи.

7. Узоры и орнаменты. Роспись посуды хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Рассказ про Хохлому. Элементы хохломской росписи.

ПРАКТИКА: Зарисовки элементов хохломской росписи. Роспись посуды хохломской росписью.

8. История возникновения Дымковской игрушки.

ТЕОРИЯ: Рассказ про дымковскую слободу.

ПРАКТИКА: Изучение элементов дымковской росписи.

9. Роспись Дымковских игрушек.

ТЕОРИЯ: Знакомство с дымковскими игрушками.

ПРАКТИКА: Роспись дымковских игрушек.

10. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

11.Составление композиции « Цветы и травы». Техника отпечатывание.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой отпечатывание. Подбор материала.

ПРАКТИКА: Составление композиции из различных трав.

12.Составление коллективного панно «Цветущий луг».

ПРАКТИКА: Подбор материала для панно. Выполнение панно техникой отпечатывание.

13.Рисование на тему «Мои друзья».

ТЕОРИЯ: Беседа на тему дружбы.

ПРАКТИКА: Рисование по теме.

14.Рисование на тему «Моя семья».

ТЕОРИЯ: Беседа на тему моя семья. **ПРАКТИКА:** Рисование по теме.

15.Рисование на тему «Улица на которой я живу».

ТЕОРИЯ: Беседа о родном поселке.

ПРАКТИКА: Рисование по теме.

16. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Проведение аттестации предусматривает проведение выставки рисунков обучающихся. Тему и методику изготовления дети выбирают самостоятельно. Педагог контролирует процесс рисования, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, аккуратность и др). Выставка рисунков проводится в учебном классе, оформляется самими детьми.

Оценка критериев происходит по пятибальной шкале, где 5 баллов наивысшая оценка, 1 – низшая оценка.

Таким образом, оценка происходит по следующим показателям:

1. Техника рисования рисунка.
2. Качество выполненной работы.

По результатам всех компонентов оценки высчитывается общий балл.

Уровень оценивается как:

35 – 25 баллов – высокий уровень, ребенок полностью освоил программу, уровень знаний соответствует предполагаемым результатам;

24 – 15 баллов – средний уровень, ребенок частично усвоил программу;

15 – 10 баллов – низкий уровень, ребенок не усвоил программу;

9-0 баллов – не усвоил программу.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Оценка "5" обучающийся полностью справляется с заданием; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" обучающийся слабо справляется с заданием; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с заданием;

Критерии оценки творческих работ обучающихся.

1. Самостоятельность в работе:

самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
выполнение работы с помощью педагога.

II. Трудоемкость:

прорисовка мелких деталей;
выполнение сложных элементов;
размер работы.

III. Цветовое решение:

интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
гармоничность цветовой гаммы;
неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

IV. Креативность:

содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

V. Качество исполнения:

изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии:

изделие содержит небольшие дефекты;

изделие содержит грубые дефекты.

VI. Оригинальность работы:

оригинальность темы;

использование различных техник;

вариативность, образность.

Оценка уровня освоения программы.

Высокий уровень: ребенок освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: ребенок в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.

Низкий уровень: ребенок почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.

Список используемой литературы

1. О.Л. Князева, М.Д.Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» С.Пб, 2009г
2. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» М, 2009г
3. И.А. Букринская, Л.Н.Голубева. «Язык русской деревни» М. 2004
4. Панкеев. «Русские праздники» - М. 1998г
5. Л.В Компанейцева «Поэтический образ природы в детском рисунке» М. 2005г
6. О.И.Нестеренко «Краткая энциклопедия дизайна» М.1994г
7. Ю.Я Герчук «Что такое орнамент?» С – Пб, 2008
8. «Основы декоративного искусства в школе. Под редакцией Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина - М.2011г
9. А.С.Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе» М.1988г
10. Б.М.Неменский «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» - М, 2007г

Литература для детей и родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 2006.
2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.,2010.
3. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 2013.
4. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,2005.
5. О.Л.Князева, М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры – С.П.б, 2009г.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 2012
15. Энциклопедия для детей.Т.7. Искусство. 4.1, М. 2007.