

Администрация городского округа Сокольский
Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

ПРИНЯТО:

на педсовете протокол № 1
от «28» 08 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МКОУ ДОД
Дом детского творчества


С. Н. Тюгина

2015

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КЛУБ'ок»

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Ипатова Татьяна Федоровна,
педагог дополнительного
образования

2015 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3стр
Содержание программы	5стр
Календарно – учебный план	9стр
Учебный план.....	10стр
Рабочая программа	11стр
Оценочный материал.....	12стр
Методический материал.....	13стр
Список литературы	29стр
Приложение	31стр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство родилось из стремления человека украсить свой быт (повседневную жизнь). Латинское слово «декор» значит «украшаю», прикладное — имеющее практическое значение, применяемое в жизни. Художественная обработка (проще говоря — украшение) домашней утвари, мебели, тканей, одежды, орудий труда — вот что такое декоративно-прикладное искусство.

При изготовлении предметов быта используются разные материалы: дерево (мебель, посуда), ткань (одежда, столовое и постельное белье, ковры), металл (орудия труда, оружие, посуда). При обработке этих материалов используют разные приемы: роспись и резьбу, чеканку и ковку, вышивку и вязание. Занимаются декоративно-прикладным искусством профессиональные художники, народные мастера, любители рукоделия.

Оренбургские пуховые платки и расписная деревянная посуда из Хохломы, вологодское кружево из льняных нитей и деревянное «кружево» под крышей русской избы — все это и многое другое мы называем произведениями декоративно-прикладного искусства. И началось все это с простого и понятного стремления человека сделать свою жизнь чуть-чуть красивее.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров — гжельские чайники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотна.

Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением как сельского, так и городского жилья.

В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его

чувства и его представление о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение.

Образовательная программа «КЛУБ'ок» (декоративно-прикладное творчество) имеет **художественную направленность**.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании творческой личности. Освоение детьми разделов программы способствует развитию таких качеств, как воображение, аккуратность, терпение.

Знакомство детей в процессе обучения с видами декоративно-прикладного и народного искусства позволяет воспитать в них определенную культуру восприятия материального мира, развить творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, его художественного вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческого потенциала ребенка посредством занятий различными видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Развивающие:

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить моторику рук;
- развить положительные и волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Отличительные способности данной дополнительной образовательной программы:

- каждому ребенку дается возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает;

- популяризирует знания по этнокультуре (дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками);

- опора на личностно-ориентированный подход в образовании (на занятиях педагогом предлагаются работы различной степени сложности, применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей).

Организационно – педагогические условия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 12 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Продолжительность реализации программы составляет – 144 часа.

Формы и режим занятий.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования - для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий:

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах декоративно-прикладного творчества;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- индивидуальная творческая работа;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;
- участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях;
- посещение музеев и выставок;
- творческие встречи с мастерами декоративно-прикладного направления;

- тематический праздник;
- презентации.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы**. А также, **коллективные формы творчества:**

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Ожидаемые результаты обучения.

Образовательный компонент:

К концу учебного года дети приобретут знания:

- о видах ДПТ; истории ремесел и рукоделий;

- о народных художественных промыслах России и родного края;
- о названии и назначении инструментов и приспособлений ручного труда;

- о названии и назначении материалов, их элементарные свойства;
- о правилах организации рабочего места;
- правилах безопасности труда при работе с различными материалами.

Развивающий компонент:

Дети получают навыки

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Воспитательный компонент:

- приобщение детей к занятиям художественного творчества;
- готовность детей к действиям по самообразованию, развития умения содержать рабочее место и инструмент в надлежащем порядке;
- развитие способностей детей видеть прекрасное вокруг, обращать внимание на яркие, красивые предметы, желание делать красивое.

Способы проверки результатов обучения.

В качестве способов отслеживания результатов освоения детьми основных разделов программы используются:

- промежуточная аттестация (выставка творческих работ по пройденным темам, участие в конкурсах);
- итоговая аттестация (выставка всех творческих работ каждого обучающегося за год).

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Го д об уч ен ия	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май								
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	36 нед.				
1 г.о	-	4	4	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	4	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	4	4	4	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов
		1 г.о.
1.	Теория	4
2.	Вышивка лентами	36
3.	Гардероб для куклы	74
5.	Сувениры к тематическим праздникам из шерсти	28
6.	Творческая выставка	2(2)
ВСЕГО:		144(2)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Тема	Общее кол- во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2
2.	Картина из шерсти «Веселый котёнок».	4
3.	Вышивка лентами «Роза».	18
4.	История одежды.	2
5.	Вязание шапочки д/куклы	8
6.	Вязание шарфика д/куклы	8
7.	Вязание шали д/куклы	10
8.	Картина из шерсти для мамы.	4
9.	Валяние листьев.	4
10.	Картина «Зимняя сказка».	4
11.	Валяние шляпки д/куклы.	4
12.	Валяние шарфика д/куклы.	4
13.	Валяние сумочки д/куклы.	4
14.	Валяние валенок д/куклы.	4
15.	Сказочная фея – «Зима».	6
16.	Вышивка лентами «Тюльпаны».	18
17.	Шьем платье д/куклы.	16
18.	Шьем юбку д/куклы.	10
19.	Шьем топ д/куклы.	6
20.	Картина из шерсти «Девочка в цветах».	6
21.	Творческая выставка.	2(2)
	Всего:	144

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Аттестация проводится в форме выставки всех творческих работ обучающихся и оценивается правильность выполнения творческой работы по критериям:

последовательность выполнения;

соблюдение пропорций;

аккуратность выполнения;

проявление интереса к выполняемой работе;

проявление самостоятельности.

Оценка ведется по пятибальной шкале, по результатам проведения оценки высчитывается общий балл.

Уровень оценивается как:

15 – 10 баллов – высокий уровень, ребенок полностью освоил программу, уровень знаний соответствует предполагаемым результатам;

10 – 5 баллов – средний уровень, ребенок частично усвоил программу;

5 – 0 баллов – низкий уровень, ребенок не усвоил программу.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Балловая оценка по критериям:

1. Критерий наблюдения правильности выполненных работ:

2 балла – соблюдает технику безопасности и умение пользоваться инструментами;

1 балл – с трудом выполняет задание;

0 баллов – не способен сам справиться с заданием.

2. Критерии выставочных работ:

5 баллов – изделие выполнено аккуратно, соблюдены пропорции, стиль, цвет, работа интересна;

4 балла – изделие выполнено аккуратно, соблюдены пропорции, но имеется не доработка в плане эстетического содержания (стиль, цвет);

3 балла – изделие выполнено не очень аккуратно, не соблюдены пропорции, стиль, цвет.

3. Критерии участия в конкурсах:

5 баллов – ребенок активно участвует, проявляет интерес к участию, стремится к призовым местам;

4 балла – ребенок участвует в конкурсах, но слабо проявляет интерес к участию;

3 балла – редко участвует, только по инициативе педагога;

0 баллов – ребенок не участвует в конкурсах.

Оценка уровня освоения программы.

Высокий уровень: ребенок освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно

выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: *ребенок в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операции допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.*

Низкий уровень: *ребенок почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.*

Что такое декоративно-прикладное творчество?

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Декоративно–прикладное искусство – это умение выполнять изделие своими руками. Одна из особенностей художественного творчества представляет собой целостную систему, неразрывно связанную с национальной культурой, местными традициями. Виды декоративно–прикладного творчества очень разнообразны: это лепка, роспись по дереву и шёлку, вышивка, плетение кружев, изготовление игрушек, ткачество, работа с соломкой и природным материалом. На Руси вышивкой украшали одежду, жилище, расписывали избы, из глины и теста лепили игрушки, вытканными коврами украшали комнату.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Рожденное в среде земледельцев, скотоводов, охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами ее обновления, проявлением ее жизнетворных сил.

Само существование человека неотделимо от природы, которая дает материал для жилища и одежды, продукты питания, определяет ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времен года. Потому все это и находит отражение в произведениях народного творчества, составляющих целостное явление культуры каждого народа.

Известное утверждение, что народное искусство прочно связано с бытом, касается не только декоративно-прикладного творчества. Песни и танцы, былины и сказки также неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, представления о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. В праздниках урожая, проводах зимы, встрече весны, в различных обрядах и ритуалах творческое начало проявлялось комплексно, многофункционально. В связи с этим народное искусство называют синкретичным, т.е. объединяющим разные функции предметов и связывающим их с повседневным бытом.

Глубокое понимание народным мастером материала позволяет создавать совершенные произведения декоративно-прикладного искусства. Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза, – все эти материалы находят органичное использование в разных предметах быта. Они не подделываются под дорогие материалы, а обрабатываются и декорируются в соответствии с их собственными природными свойствами. Поэтому гончарное изделие из простой глины не спутаешь с посудой из фарфора, а медный луженый сосуд – с предметом, выполненным из серебра.

Это умение использовать естественные качества материала воплотилось в художественно-технические приемы, позволяющие наиболее рационально конструировать и украшать изделия орнаментом или сюжетными изображениями, соединяя в них реальные прообразы со смелой фантазией творца. Так сложились традиционные для многих народов нашей страны виды художественного ремесла: ковроделие, узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, гончарство, художественная обработка дерева, кости, камня, металла и других материалов.

И сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека. Они вошли в быт как необходимые предметы, выполняющие определенные утилитарные функции. Это напольные ковры и керамическая посуда, тканые покрывала и вышитые скатерти, деревянная игрушка и украшения женской одежды. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства. Все такие изделия относятся к области декоративно-прикладного искусства, в сфере которого находят органичное единство духовное и материальное начало творчества. Мир этой области обширен.

Многие художественные предметы выпускают предприятия, оснащенные передовой техникой, что позволяет делать вещи большими тиражами. Но в них наблюдается механический повтор исходного образца. Такой тип производства именуется художественной промышленностью. К ней примыкают, но заметно отличаются характером продукции, народные художественные промыслы, в которых облик предмета, формирование его художественных особенностей зависят от ручного творческого труда мастера-художника, что и определяет конечный результат. Поэтому так велико значение мастера в народном искусстве. От того, как владеет он своим ремеслом, как использует свои знания и практическое умение, зависит художественный уровень создаваемой им вещи.

Но народный мастер не одинок в своем творчестве. Производством художественных изделий занимаются целые коллективы. Поэтому невольно возникает творческое соревнование, через которое проявляется коллективный характер творчества, выражающийся и в оценках работы, и в проверке приемов обработки материала, и в выборе темы или сюжета декоративного оформления вещи.

В итоге такого развития народного искусства отшлифовывалась форма изделий, сохранялись красивые и содержательные мотивы орнамента, сложилась художественная традиция как система мировоззрения народных мастеров и как ремесленная основа творчества.

Следует подчеркнуть, что коллективный опыт никогда не заслонял творческий потенциал отдельного мастера. Каждый, так или иначе, проявлял свой характер в работе, создавал варианты типичных для промысла изделий. Складывалось диалектическое единство коллективного и индивидуального начала, которое дало новые импульсы развитию искусства.

Все эти особенности, характеризующие народное декоративно-прикладное искусство, проявлялись в ходе его исторического развития. Идущее из глубины веков творческое освоение материала, совершенствование функции каждого предмета вели к наделению вещи дополни--тельной значимостью. Например, замочек в форме льва должен был усиливать, по мнению мастера, охранительную функцию этого бытового предмета. Орнамент в виде обруча, опоясывающий корпус токарного поставка, зрительно укреплял форму.

Искусство, о котором идет речь, изначально формировалось в народной среде как изготовление необходимых в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи еще профессиональным кузнецом или гончаром. Ремесленную работу он выполнял параллельно со своими основными занятиями (скотоводством, земледелием, охотой), т.е. в условиях натурального хозяйства. Путь от домашней промышленности, связанной с переработкой сырья в своем хозяйстве (крестьянской семье), до сложения

художественных промыслов был долгим. Но появление заказов, возможность обмена продуктами своего труда постепенно вели людей к специализации в изготовлении тех или иных предметов быта.

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Правила безопасности при работе с крючком

1. Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках или пеналах.
2. Не пользоваться ржавыми крючками.
3. Нельзя делать резких движений рукой с крючком – можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Использовать крючки только по назначению.

Правила безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Правила безопасности при работе с иглой и булавками

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

Правила безопасности при работе с электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить

Правила безопасности при работе с иглой для фильцевания

1. Иглы хранить в специальном футляре или в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иглы нельзя вкалывать в изделия и брать в рот.

Правила безопасности при работе со стеклом.

1. Во время работы стекло следует переносить, оборачивая материей, не брать голый рукой за края.

2. Стекло следует класть на ровную поверхность подложив материю.
3. Не класть на стекло предметы (ножницы, иглы...), чтобы не разбить его и не поцарапать.
4. Если стекло разбилось, аккуратно собрать осколки мягкой материей (ватой) и провести тщательную уборку (поверхность, на которой разбилось стекло прокатать валиком из пластилина или мягкого хлебного мякиша).

Значение цвета в жизни человека.



О значении цвета в жизни человека многие знают с детства, пусть и не всегда это осознают (с самого рождения кого-то окружают розовым, а кого-то голубым). Цвета являются символами тех или иных событий, радуют или раздражают, в связи с чем делятся на "любимые" и "нелюбимые", в общем, наделяются особым смыслом. Существует целый раздел в психологической науке, изучающий способность человека воспринимать и обозначать цвета, который так и называется - психология восприятия цвета. Несмотря на то, что существующая цветовая гамма может казаться нам одинаковой для всех, и мы думаем, что другой человек видит цвет таким же, как его видим мы, на самом деле ощущение цвета в значительной мере зависит от многих факторов: культурных, социальных, физиологических, психологических и т.п. Так, например, если человек плохо себя чувствует, то его могут раздражать оттенки, которые нравятся окружающим, да и ему самому в другое время казались приятными. Ещё пример - с самого детства, видя женщину в белом нарядном платье, дети догадываются, что эта тётя - невеста, а вот женщина в абсолютно чёрном наряде навеивает грустные мысли

о трауре и похоронах. Но эти дети, скорее всего живут, в Западной культуре, так как в некоторых странах Востока, напротив, траурным общепринято считается белый цвет.

Цвет улучшает самочувствие, поднимает настроение, помогает настроиться на рабочий лад и т.п. Выбор цветовой гаммы часто бывает бессознательным и по предпочтению того или иного цвета можно многое узнать о другом человеке. На этой основе даже созданы очень эффективные цветовые личностные тесты, самым известным из которых является тест Люшера. Именно поэтому полезно знать основные характеристики цветов, чтобы иметь возможность использовать их вполне сознательно - для коррекции собственного поведения, а также для создания в глазах других нужного впечатления о себе. Например, человек, пришедший в нарядном ярко-красном костюме устраиваться на работу в серьёзное учреждение, где все одеваются скромно, может проиграть соискателю, явившемуся в строгом тёмно-фиолетовом или классическом чёрном костюме. А вот на праздничной вечеринке девушка в ярко-красном привлечёт куда больше внимания, чем девушка в одежде более спокойного цвета. Умело подбирая цвета, окружающие Вас в жизни - одежды, обоев, мебели и т.п. - Вы не только сможете стать более эффективным в общении с другими, но также и повлиять на себя самого. Так, если Вам грустно, то окружайте себя оранжевым и жёлтым, хотя бы выпейте стакан свежесжатого апельсинового сока, внимательно рассматривая его перед каждым глоточком - вкупе с цитрусовым ароматом цвет ещё быстрее добавит Вам оптимизма.

Значение красного цвета

Красный цвет символизирует жизненную энергию, стимулирует и возбуждает. Является цветом смелых и решительных, но, с другой стороны, может быть симпатичен агрессивным, жестоким и мстительным людям. Если хотите выглядеть сексуально, смело и выразительно, выбирайте красный.

Значение оранжевого цвета

Оранжевый - символ оптимизма, созидания, свободы, любви к жизни, доброжелательности и общительности. Человек в оранжевых одеждах выглядит молодо и весело. Используйте этот цвет в помещениях, предназначенных для общения. Также считает, что оранжевые обои на кухне стимулируют аппетит, что хорошо для одних (плохо кушающих) и не очень для других (сидящих на специальных диетах).

Значение жёлтого цвета

Жёлтый цвет стимулирует энергию, оптимизм, умственную активность и возвращает любовь к жизни. Его полезно использовать в кабинетах, где занимаются умственным трудом и необходима высокая сосредоточенность. В одежде, как и оранжевый, помогает выглядеть молодо, задорно и активно.

Значение зелёного цвета

Зелёный - спокойный и уравновешенный цвет. Помогает расслабиться и успокаивает нервную систему. Одеваясь в зелёное, вы сигнализируете о своей дружелюбности и уравновешенности. Зелёный интерьер способен помочь при бессоннице, подходит эмоционально-неуравновешенным людям, а также снижает аппетит - используйте светлые оттенки зелёного в спальне или на кухне. Тёмно-зелёный и изумрудный помогают сконцентрировать внимание (используйте для оформления рабочего кабинета).

Значение голубого цвета

Голубой символизирует мудрость и спокойствие. Подходит для комнат отдыха, охлаждает и успокаивает. Одежда голубых тонов говорит о том, что вы чувствительны, имеете хорошее воображение и, может быть, наивны.

Значение синего цвета

Синий - символ преданности и справедливости. Вызывает уважение. В интерьере подходит для отделки ванной (в сочетании с предметами тёплой цветовой гаммы) и спальни. В одежде синий цвет выбирают серьезные, ответственные и независимые люди.

Значение фиолетового цвета

Фиолетовый - цвет доброты и мудрости, обостряющий чувства, сбалансировавший энергию и обостряющий интуицию. Ещё его называют цветом королей. Подходит для оформления помещений для релаксации и медитации. В одежде создаёт впечатление мудрого, загадочного человека.

Значение белого цвета

Белый - это цвет чистоты и совершенства. Одевайтесь в белый, если хотите подчеркнуть свою аккуратность, порядочность, честность и чистоту. Используйте его в интерьере для освежения тёмных помещений.

Значение чёрного цвета

Чёрный является символом непознанного и таинственного, но также и мрачного восприятия жизни. Надевайте чёрное, если хотите подчеркнуть свою изысканность и авторитетность. Не злоупотребляйте этим цветом, так как человек, постоянно носящий чёрные одежды может показаться окружающим закрытым, нежелающим общаться.

В одежде и в интерьере цвета чаще всего комбинируются или дополняются небольшими атрибутами оттенка, отличного от базового тона, а также сочетаются разные оттенки одного цвета. Помните о том, что выбирая тот или иной цвет, Вы не только создаёте определённое впечатление о себе в глазах других, но влияете и на своё самочувствие.

Какие бывают праздники?

Праздники бывают разные, масштабные и не столь, личные и общественные, любимые и не очень. Но всех объединяет одно - праздничный день принято проводить с торжествами, поздравлениями и подарками, в общем он выделяется из череды будничных дней. Все разнообразие праздников можно поделить на следующие виды: международные, религиозные, официальные государственные, неофициальные, профессиональные, личные, касающиеся конкретного человека, его семьи, определенного круга людей. Среди международных праздников, отмечаемых в России можно выделить:

день учителя (5 октября)

международный женский день (8 марта)

всемирный день здоровья (7 апреля)

международный день защиты прав инвалидов (5 мая)

международный день защиты детей (1 июня)

Официальные государственные праздники:

1 января - Новый год

7 января - Рождество

23 февраля - день защитника Отечества

1 мая

9 мая

12 июня - день России

Неофициальные праздники:

14 января Старый Новый Год

14 февраля день Святого Валентина

1 апреля день смеха

25 мая Праздник последнего звонка в школе

Также существует большое количество профессиональных праздников, например день юриста, день сельскохозяйственного работника и так далее.

История подарков.

Подарок - незаменимый атрибут нашей жизни.



История подарка уходит корнями в древность. Дары, и история это подтверждает, появились в жизни людей много веков назад. Просто тогда, многие сотни лет назад, люди называли это явление по-другому, и смысл

подношения изначально был иным. Сначала это были ритуальные преподношения могущественным богам. Представление о высшей силе, управляющей земной жизнью, зародилось в культуре людей много веков

назад. Культы богов, поклонения им и, как следствие, жертвоприношения, были условием существования любого племени. Как средство снискать благосклонность высших сил и тем самым обеспечить себе безопасность и привлечь Удачу проводился акт жертвоприношения — дара богам. Дары были самыми разными: целебные травы, цветы, мед, жертвенные животные.

Позже дары, стали преподносить не только богам, но и просто лидерам - властителям, вождям племен, которые прославляли их величие, а также подчеркивали покорность и уважительное отношение со стороны подданных. С развитием судоходства подарки начали использовать как предметы обмена между племенами. Они стали своеобразной валютой между народами. Причем ценность презентов была понятием весьма субъективным, и в благодарность за подаренную безделушку можно было порой получить кусок настоящего золота.

В стародавние времена, гласит история, каждый предмет дарения имел свой символический смысл, служил одновременно и способом выразить расположение к человеку, и неким посылом. У многих народов бытовало мнение, что вместе с подношением дара люди передают друг другу часть своей силы, определенные качества души и умения. Обереги, заговоренные талисманы и ритуальные предметы были раньше лучшими презентами.

Время шло, менялась жизнь, формировались государства и традиции, менялось само понимание жизни, но суть и ценность подношений практически не претерпели изменений. Возможно, изменялись названия и понятия, но само дарение как факт оставалось и остается неизменным на протяжении всего существования человечества.

В истории цивилизованного мира подарки утратили свой магический ореол и превратились в привычный, но незаменимый атрибут жизни всех слоев общества. И все-таки иногда мы верим, что преподнесенный дар несет в себе частичку души того, кто его преподнес. В современном мире вопросу

выбора подарков посвящены многотомные труды маркетологов. Они ломают свои головы, пытаясь придумать новые варианты подарков, новые способы дарения, новые способы упаковки для подарков. Но, как бы не менялось понимание жизни, название вещей и их ценность, суть дарения остается прежней, меняются лишь формы. И, как бы не менялся мир и традиции, социальный ритуал преподношения подарка прочно обосновался в нашем мире и стал его частью.

Аксессуары. Виды аксессуаров.



Аксессуар (франц. *accessoire*) – принадлежность к чему-либо, сопутствовать чему-либо). К аксессуарам относятся шляпы, шарфики, косынки, перчатки, сумки, галстуки, пояса и другие мелочи, которые должны гармонировать с костюмом (одеждой).

Аксессуары – это бесчисленные модные мелочи, которые однако так же, как силуэт и цвет, характеризуют стиль одежды данной эпохи. Оглядываясь на историю моды, мы можем проследить, как многие предметы, являющиеся для нас само собой разумеющимися с практической точки зрения, когда-то были обязательными и до-рогостоящими «вещицами», без которых немислимо было выйти в свет и которые непременно должно было иметь в доме. Было время (XII-XVII в. в.), когда без ручного зеркала дама не могла появиться в обществе. Модными аксессуарами того и более позднего времени были также «склянки», флаконы, флакончики для духов и нюхательной соли, зубочистки, часы и другие мелкие предметы, дополнявшие костюм или украшавшие туалетные столики великосветских дам.

И сегодня без аксессуаров не обходятся ни женщины, ни мужчины (часы, галстуки, булавки для галстуков и пр.).

Но не все понимают, какую важную роль в ансамбле одежды играют, казалось бы, мелочи – удачно подобранная сумка, шарфик или косынка, пояс или цветок к платью – и, следуя моде, надевают что попало: к синему строгому плащу – белоснежное короткое кашне, к куртке – длинный узкий шарф. Подчеркнуть характер одежды, создать определенный образ – вот роль, которая отводится предметам, дополняющим одежду. Шляпки, платки, сумки, галстуки, пояса и многие другие мелочи придают законченность и выразительность ансамблю одежды – если они должным образом продуманы, если учтены и стиль, и форма, и конструкция изделия, его назначение моде, и даже такие вещи как цвет волос, глаз, лица и пр.

Дополняя одежду, эти предметы не только выполняют определенную функцию и позволяют оформить ансамбль в едином стиле, но и создать определенный образ.

Об этих мелочах, создающих индивидуальный образ человека, и пойдет речь в данном разделе.

Мелкие аксессуары

Наряду с головными уборами, перчатками, сумками в аксессуары входит бесчисленное множество «мелочей», без которых может не состояться ансамбль одежды. Цветы на платье, горошина на жабо, галстук, крапинка на воротнике, брошка на широком атласном поясе вечернего платья, носовой платок в верхнем кармане пиджака, маленькая цепочка у кармана юбки, платья – все это штрих к портрету человека со вкусом, привлекательного и уверенного в себе.

Тайный мир.



Все мы, конечно, с детства помним героев любимых сказок: Дюймовочку, гномов - друзей Белоснежки, Русалочку... А в отрочестве каждый, пожалуй, зачитывался "Мифами и легендами Древней Греции", где ни одно

действие не обходилось без участия античных "богов". Но задаем ли мы себе уже в зрелом возрасте вопросы о том, кто такие на самом деле природные существа из сказок - всего лишь вымышленные персонажи или реальность? А "боги" античности - это действительно только миф? И верования древних народов в гномах, эльфов, русалок и многих других существ... всего лишь проявления их невежества? На эти и многие другие вопросы автор предлагает ясные и логичные ответы, позволяя читателю совершенно по-новому раскрыть для себя окружающий его мир природы и вновь обрести те знания о существах и руководителях природных стихий, которые, казалось, были уже безвозвратно утрачены людьми.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература при составлении программы:

1. Агишева Т.А., Матюхина Ю.А. «Подарки своими руками», 2008.
2. Волшебные фигурки из шерсти, 2013.
3. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно-прикладного творчества», 2008.
4. Декоративно-прикладное творчество, 2009.
5. Зайцева А. С. «Фетр и войлок», 2008.
6. Иттен Й.М. «Искусство цвета», 2011.
7. Мартынова В.Ф. «Плетеные шнуры», 2001.
8. Мастерим игрушки сами, 2010.
9. Творчество педагога дополнительного образования. Выпуск 4, 8, 2006-2008.
10. Энциклопедия рукоделия, 2005.

Электронные ресурсы:

11. Вконтакте // Шедевры рукоделия [Электронный ресурс].
URL: http://vk.com/h.made?from=quick_search (Дата обращения 12.08.2014)

Литература для педагога:

1. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г.
2. Бычкова Т.Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г.
4. Геронимус Т. М. Серебряная паутинка. Москва, 2003 г.
5. Гутина С. А. Вышивка атласными лентами. Москва, 2010 г.
6. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
7. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. Москва, 2004 г

8. Малышева А. Н. Работа с тканью. Ярославль, 2001 г.
9. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. Издательство «Учебная литература», 2006 г.
10. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И., Цирулик Г. Э. Ручное творчество. Издательство «Учебная литература», 2004 г.

Литература для детей и родителей:

1. Беллини В. С., Ди Фидио Д. К. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. Москва, 2007 г.
2. Волшебные коврики. Авт.-сост. А. В. Белошистая, о. Г. Жукова. АРКТИ 2008 г.
3. Высоцкая Е. В., Куликович Л. Н. Подарки своими руками. Минск, 2004 г.
4. Галанова Т. В. Игрушки из помпонов. Москва «АСТ – ПРЕСС», 2010 г.
5. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. Праздник своими руками. Ярославль, 2001 г.
6. Евстратова Л. М. Дизайнерские цветы. Москва, 2007 г.
7. Журнал. Вышивание крестом. №3, март, 2004 г.
8. Журнал. Анна. №7, июль, 2003 г.
9. Журнал. Лена. №8 2010 г.
10. Конышева Н. М. Секреты мастеров. Издательство, 2003 г.
11. Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа. Москва, 2004 г.
12. Перевертень Г. И. Аппликации из соломки. Москва, 2004 г.
13. Смотрова Н. А. Нитяные игрушки. Санкт-Петербург, 2005 г.
14. Фигурки из бисера. Культура и традиции, 2004 г.
15. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. Москва, 2004 г.

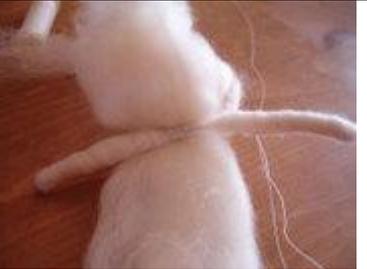
ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Сказочные персонажи в технике фелтинг.

Инструкционная карта мастер-класса «Изготовление куклы – феи из непряденой шерсти»

№	Последовательность выполнения	Инструменты и материалы	Схемы выполнения
1.	Сваляйте небольшой шарик из шерсти для валяния (можно из старой шерсти).	Шерсть для валяния белого или бежевого цвета, игла для валяния №38»треугольник»	
2.	Затем возьмите шерсть в ленте и оторвите около 40 см. перевяжите нитью по середине прядки шерсти.	Шерсть белого или бежевого цвета, нитки.	
3.	Затем поместите ранее свалянный шар на середину ленты из шерсти. Накройте шарик шерстью и завяжите ниткой под головой.		

4.	<p>Возьмите проволоку-шенил длиной около 16 см и обмотайте ее тонкой прядкой белой шерсти.</p>	<p>Проволока-шенил, шерсть для валяния белого или бежевого цвета.</p>	
5	<p>. На концах она должна быть немного толще. Это будут ручки феи.</p>	<p>Проволока-шенил, шерсть для валяния белого или бежевого цвета.</p>	
6	<p>Разделите свисающую под головой шерсть на две половины и вложите туда готовые ручки</p>	<p>Деталь головы, деталь ручек из проволоки.</p>	
7	<p>Затем крепко обмотайте ниткой под ручками.</p>	<p>Деталь головы, деталь ручек из проволоки, нитки.</p>	

8	<p>Возьмите небольшую прядь цветной шерсти и обмотайте ручки, оставляя концы белыми.</p>	<p>Цветная шерсть для валяния, деталь ручек.</p>	
9	<p>Затем, взяв еще прядь цветной шерсти пошире, сделайте отверстие для головы и оденьте ее на фею. Распределите шерсть красиво. Затем завяжите под ручками. Можно поработать иглой №38 «треугольник», чтобы лучше соединить</p>	<p>Цветная шерсть для валяния, основа игрушки, игла для валяния №38 «треугольник».</p>	

	цветную шерсть с основой.		
10	<p>. Также можно привалять волосы к голове феи. Для этого лучше всего использовать иглу №38 «корона». Для волос можно использовать как шерсть для валяния различного цвета, так и готовые волосы для кукол.</p> <p>Игрушка готова.</p>	Шерсть для волос игрушки, игла №38»корона».	



«Маленькая фея и Счастье»

Маленькая фея над землей летала.
Маленькая фея счастье собирала.
Собирала фея васильков букеты,
Летние закаты, зимние рассветы.



Ветер и прохладу, солнце и снежинки,
и с цветов весенних чистые росинки.
Облака и звезды, радугу и дождик
положила фея на свою ладошку.
Маленькая фея сильно утомилась
и на берег речки фея приземлилась.



Напилась водицы, чистой и прохладной,



посмотрелась в речку- волосы поправить.

Дорогая фея, где же ты летала?

Видела ты счастье или не встречала?

Отвечала фея — Счастье рядом с вами.

Просто оглянитесь и поймете сами!

(автор неизвестен)

Приложение №2

Вышивка лентами:



Приложение №3

Гардероб для куклы:



